



MARS – MEDIA & ANTI-RACISME DANS LE SPORT

Media, Diversité & Racisme dans le Sport

RENCONTRES MEDIATIQUES NATIONALES

Productions croisées pour couverture médiatique inclusive

RESUME REPORTAGES & PRINCIPAUX ACTEURS

SEPTEMBRE 2011

Vienne (AUTRICHE)



MARS - Media & Anti-Racisme dans le Sport

Financé
par l'Union Européenne
et le Conseil de l'Europe



UNION EUROPÉENNE



COUNCIL
OF EUROPE
CONSEIL
DE L'EUROPE

Mis en œuvre
par le Conseil de l'Europe

LE MEILLEUR DES MEILLEURS - MAIS PAS ENCORE ASSEZ

par **Yilmaz GÜLÜM** (daStandard.at) & **Marion DRAXLER** (Verein ZARA)

Résumé

Yilmaz Gülüm et Marion Draxler ont interviewé deux footballeurs de haut niveau en fin de carrière afin de vérifier l'hypothèse de l'existence d'une « barrière invisible » pour les personnes issues de l'immigration qui souhaitent se lancer dans l'entraînement ou le management. Leur article a été publié le 19 septembre 2011 sur daStandard.at. Pour Yilmaz et Marion, la coopération a été fructueuse. Ils se sont mutuellement inspirés et complétés. Marion a été assez surprise de pouvoir interviewer (avec l'aide de Reinhard Krennhuber) autant de sportifs célèbres en si peu de temps. Pour l'un des interlocuteurs, le sujet d'enquête était le plus intéressant depuis bien longtemps. Il semble en outre qu'il ne soit pas souvent abordé dans les médias.



GÜLÜM Yilmaz - derStandard.at – Autriche. Je m'appelle Yilmaz, j'ai 22 ans. Je travaille comme journaliste indépendant depuis deux ans. Mes sujets de prédilection sont les droits de l'homme, la migration, l'intégration et le racisme. J'ai passé les six derniers mois en Turquie, où j'ai étudié le journalisme et travaillé comme pigiste. **derStandard.at** est le plus ancien et l'un des plus importants journaux en ligne d'Autriche. Il possède son propre personnel de rédaction et est réputé pour son journalisme de qualité. daStandard.at fait partie de la famille de derStandard.at. Notre équipe se compose de jeunes journalistes issus de l'immigration. L'un de nos principaux objectifs consiste à promouvoir la diversité de notre société dans les médias grand public.



DEVELOPPEMENT DE LA LIGUE DE HOCKEY SUR GLACE AUTRICHIENNE

par **Daniela ERRENST** (Radio AGORA) & **Michael GAMS** (Radio FRO)

Résumé

Les auteurs ont étudié l'internationalisation de la principale ligue de hockey sur glace autrichienne sur les dernières années. Ils ont analysé l'impact de ce développement sur la compréhension et l'acceptation des autres cultures, langues et traditions. L'émission de radio a été publiée sur le site Cultural Broadcasting Archive de la VFRÖ. Elle a été diffusée le vendredi 23 septembre à 18 h dans le FROzine sur Radio FRO. Elle sera rediffusée le dimanche 2 octobre à 18 h sur Radio Agora. Daniela et Michael sont tous deux issus de la radio et ont trouvé leur coopération très fructueuse. Pour Daniela, qui vient d'une station de radio traitant des questions relatives aux minorités au quotidien, le changement de perspective (de : « Il y a un problème » à un sujet authentique où le « problème » passe au second plan) était une expérience intéressante. Elle explique qu'elle n'aurait pas choisi une telle approche sans le séminaire MARS. Les auteurs ont également constaté que le sujet choisi n'avait jamais été abordé dans les médias traitant du hockey sur glace. Avec plus d'une heure de données, ils ont pensé créer une émission plus longue. Leur problème : ils disposaient d'un court laps de temps et n'ont pas pu éviter quelques erreurs de terminologie. A l'avenir, ils aimeraient pouvoir travailler sur ce thème sensible.

ERRENST Daniela - **Radio AGORA** – Autriche. Je suis née le 7 décembre à Klagenfurt (Carinthie)



et j'ai été élevée dans les deux langues (slovène/allemand). J'ai donc fréquenté une école maternelle et des classes bilingues. Après mes études secondaires, j'ai décidé d'étudier à Vienne et j'ai choisi le domaine qui m'intéressait déjà à l'âge de 18 ans : les communications médias et le journalisme. J'ai terminé mes études à Klagenfurt et suis entrée directement dans le monde de la diffusion. Depuis 7 ans maintenant, je fais

partie de l'équipe éditoriale des émissions bilingues de Radio AGORA à Klagenfurt et je suis notamment responsable des sujets culturels et historiques liés aux Slovènes de Carinthie. **Radio AGORA** est une station de radio privée sans publicité. L'association à but non lucratif « AGORA-Arbeitsgemeinschaft offenes radio/Avtonomno gibanje odprtega radia », fondée en 1989, est l'organisme responsable de la radio. Radio AGORA est le seul média bilingue et polyglotte de Carinthie. Elle diffuse 14 heures de programmes par jour. Parmi celles-ci, deux heures sont consacrées spécifiquement au groupe ethnique slovène et présentées entièrement en langue slovène par des salariés à plein temps. Le reste du temps de diffusion est composé de jingles et de programmes courts en slovène, de programmes bilingues slovène-allemand et d'un cours de slovène. De plus, conformément à ses objectifs, Radio AGORA met du temps d'antenne à la disposition des nouvelles minorités. Une exclusivité en Carinthie.



GAMS Michael - **Radio FRO 105.0** – Autriche. Né en 1984, il est rédacteur en chef du magazine



d'informations FROzine et responsable des relations publiques pour Radio FRO à Linz (Haute-Autriche). Il a étudié les sciences de la communication de 2003 à 2009 à Salzbourg et à Ottawa (Canada). Il a travaillé pour la rédaction de « Radiofabrik », une radio communautaire basée dans la ville de Salzbourg et pour le comité de formation des journalistes, « Kuratorium für Journalistenausbildung » – KfJ. En 2008, il a contribué au projet de radio contre le racisme financé par l'UE « I speak football – learn a language 2008 ». En 2009, il a mené à bien le projet « Radiodialoge » à Linz

et a constitué une équipe rédactionnelle de bénévoles de différentes origines culturelles. Elle a produit des émissions de radio mettant l'accent sur la migration et la diversité. En 2010, le projet a été adapté et rebaptisé « migRadio ». Il a été diffusé sous forme d'émission bimensuelle dans le cadre de FROzine. Au mois d'août 2010, Michael Gams faisait partie des 26 jeunes journalistes autrichiens qui ont participé au projet « Eurotours 2010 » - comment l'Europe aborde-t-elle la migration ? Il s'est rendu en Pologne et a présenté la migration et l'intégration dans les médias polonais. De 2010 à 2011, il a pris part au projet radio de l'UE « connecting systems ». **Radio FRO 105.0 MHz** est une station de radio libre communautaire et non commerciale qui fonctionne sur le principe d'accès libre. Située à Linz, en Haute-Autriche, elle diffuse depuis septembre 1998. Près de 350 fournisseurs de contenus bénévoles proposent plus de 100 émissions de radio dans plus de 17 langues. Parmi les domaines prioritaires, on compte des programmes d'information et de service public réalisés par des ONG et des initiatives locales, différentes émissions linguistiques, une chaîne culturelle et pédagogique, des émissions pour les jeunes et les seniors ainsi qu'une programmation musicale variée. Radio FRO 105.0 s'investit dans des projets sociaux, culturels et artistiques depuis ses débuts.



ENDLICH OLYMPISCH FLIEGEN / ENDE DER DISKRIMINIERUNG: FRAUEN ZUR SKI-OLYMPIA ZUGELASSEN
par **Kerstin KELLERMANN** (Augustin) & **Sefer ÜLGER** (M-Media)

Résumé

Kerstin Kellermann travaille depuis quelque temps sur le thème : pourquoi le saut à ski féminin n'a-t-il pas été une discipline olympique pendant de nombreuses années ? Avec Sefer Ülger, elle a

interviewé William Rush (l'oncle de la sauteuse à ski Jessica Jerome) et Daniela Iraschko à propos de la discrimination à l'égard des femmes dans le sport. En définitive, ils ont découvert que cette discipline n'a été reconnue qu'en début d'année. Ce fait a échappé Kerstin, qui suit pourtant avec attention les actualités sportives - ce qui met bien en évidence la faible couverture médiatique des événements sportifs féminins. Le reportage sera diffusé sur M-Media. Kerstin va publier sur Augustin un article sur les « Raiffeisen Vikings », l'équipe féminine de football américain. Cette idée a germé dans son esprit grâce à la rencontre médiatique MARS. Kerstin était un peu sceptique quant à l'adéquation de son style avec celui des reporters sportifs, qu'elle imaginait plus terre-à-terre. Pourtant, la collaboration avec Sefer a été source de satisfaction, malgré les difficultés à trouver un consensus pour certaines formulations. Kerstin a commencé à travailler dans ce domaine il y a 20 ans, elle n'a donc pas été surprise. En revanche, pour Sefer le sujet était nouveau : il ignorait qu'aucune sauteuse à ski n'était représentée aux Jeux Olympiques.

KELLERMANN Kerstin - AUGUSTIN, Art in migration – Autriche. Kerstin a étudié le journalisme à Ljubljana (ex-Yougoslavie) et à Salzbourg. Elle travaille comme journaliste à Vienne depuis 20 ans. Elle est spécialisée dans les questions relatives aux réfugiés et à la migration. Rédactrice en chef d'« Art in migration/SOHO IN OTTAKRING », reporter pour le magazine des sans-abris « Augustin », elle écrit pour des quotidiens. **Augustin** est un journal satirique et drôle vendu dans la rue par des sans-abris (autrichiens et européens de l'Est, parfois Roms) et des réfugiés, la plupart venus d'Afrique. Il est relativement fourni et son style suscite la controverse dans la rue et les espaces publics. Art in migration est un petit magazine d'art qui vise à faire pénétrer l'art dans les foyers de réfugiés, met en évidence l'art des migrants ou des personnes transculturelles ainsi que des projets d'art internationaux concernant les réfugiés. Des artistes juifs et musulmans apportent leur contribution. Il est édité par le festival SOHO IN OTTAKRING.



ÜLGER Sefer - M-Media – Autriche. Je suis né à Ankara (Turquie) en 1985. Je suis arrivé en Autriche en 1992. J'étudie les sciences politiques à l'Université d'Innsbruck et parallèlement, je suis inscrit à l'Université de Vienne pour suivre des études proche-orientales. Je rédige ma thèse de Master en sciences politiques. Le racisme et la migration sont mes domaines de prédilection. J'ai joué près de dix ans dans une équipe de football et j'ai pratiqué différents sports. Je connais les problèmes du racisme dans le sport. Aujourd'hui, je suis stagiaire dans l'équipe éditoriale en ligne de M-Media.



QUAND L'ARBITRE SIFFLE UNE FAUTE

par **Anna Maria BULECZKA** (Radiofonia), **Oliver JAGOSCH** (Radio FRO) & **Soheyl LIWANI** (wientv.org)

Résumé

L'arbitre Andreas Fellingner est invité dans l'émission de télévision d'Anna Maria Bulecka, Oliver Jagosch et Soheyl Liwani. Les auteurs ont interviewé deux arbitres, un turc, l'autre autrichien. Sur un terrain de football, les arbitres sont souvent dénigrés, quelles que soient leurs décisions. Existe-t-il une différence entre les arbitres migrants et les autres ? Cette émission de 10 minutes a été diffusée et peut être téléchargée. Elle sera publiée sur la page Facebook de wientv.org. Oliver et Anna Maria sont forts d'une expérience dans la radio. Soheyl est attaché de presse, et non reporter TV. Tous trois ne connaissaient pas très bien ce support. Ils auraient aimé disposer de davantage de temps, notamment parce que l'arbitre féminin qu'ils auraient aimé interviewer ne pouvait se libérer que le vendredi après-midi - trop tard pour répondre aux contraintes formelles du projet en termes de

production. Un film requiert davantage de temps et de compétences techniques qu'une émission de radio ou un article. Les trois auteurs ont considéré leur collaboration comme une expérience intéressante. Grâce à l'addition de leurs talents et leurs origines diverses, ils se sont parfaitement complétés. Le fait que l'arbitre turc ne mentionne pas le racisme sur le terrain ou dans le sport, mais dans les interactions quotidiennes, les a surpris.

BULECZKA Anna Maria - Radiofonia – Autriche. J'ai étudié le journalisme et la communication à



l'Université Jagiellonian de Cracovie. Je viens de terminer mon mémoire de licence. Chez Radiofonia, je travaille dans le service des affaires promotionnelles. J'ai participé à la réalisation d'un podcast sur la mobilité, l'entrepreneuriat et le bénévolat avec 24 membres d'organismes à but non lucratif issus de six pays de l'UE, disponible sur : www.europodcast.eu (Lisbonne, 1-7 août 2011). J'ai poursuivi des études

européennes dans les universités de Cracovie et de Vienne. Je suis fort de connaissances sur le marché de la publicité et des médias : TV, radio, presse, Internet, terrain. Je peux travailler en équipe ou seul. Je suis créatif et je souhaite exploiter mes compétences pour acquérir des connaissances supplémentaires que je pourrais transmettre. J'ai co-organisé le 7^e festival du film itinérant WATCH DOCS à Cracovie (22-26 octobre 2009), qui présente des films sur les droits de l'homme. **Radiofonia** est la station de radio de Cracovie (Pologne). Fondée en 2009, elle se compose principalement de bénévoles et coopère avec des universités et institutions cracoviennes. Nous participons à des programmes Jeunesse en action, à des formations et à des ateliers dans toute l'Europe. Nous organisons des manifestations et des concerts. Notre objectif : promouvoir une manière avant-gardiste de considérer la culture.



JAGOSCH Oliver - Radio FRO 105.0 – Autriche. Rédacteur chez Radio FRO depuis 12 ans (sujets :



politique, sports, culture, etc.) pour différentes émissions de radio ; formateur médias ; professeur à la Kunstuniversität de Linz, blogueur, supporter de football (FC Blauweiß Linz). **Radio FRO 105.0 MHz** est une station de radio libre communautaire et non commerciale qui fonctionne sur le principe d'accès libre. Située à Linz, en Haute-Autriche, elle diffuse depuis septembre 1998. Près de 350 fournisseurs de contenus bénévoles



proposent plus de 100 émissions de radio dans plus de 17 langues.

VIENNA TÜRKGÜCÜ – EIN MIGRANTISCHER FUBBALLCLUB IN WIEN KÄMPFT UM DIE AUFRECHTERHALTUNG DES SPIELBETRIEBS

par **Dominik MEISINGER** (Radio FRO) & **Johannes HOFER** (Ballesterer)

Résumé

Les auteurs constituaient la seule équipe multimédia du groupe. Leur production sur le sujet : « Les clubs de football de migrants à Vienne » et les difficultés que ces clubs rencontrent a donné lieu à une émission de radio et à une version imprimée. L'émission de radio a été diffusée et peut être téléchargée sur CBA. Elle a été émise à l'antenne sur Radio FRO dans le FROzine le 20 septembre 2011 à 18 h. Elle fera également partie de la programmation de l'émission de Daniela Errenst sur Radio Agora le 2 octobre 2011 à 18 h. Dominik et Johannes ont discuté du concept et approché en duo les personnes interrogées. En revanche, ils ont produit leurs émissions indépendamment l'un de l'autre, car chaque média suit sa propre logique et requiert une approche différente. Par voie de conséquence, l'émission de radio comporte des aspects que la version imprimée ne traite pas. Chacune complète l'autre. Pour les auteurs, le multimédia était une première. Ils ont constaté que l'article ne pouvait pas même être utilisé pour présenter le reportage radio. Ils ont réuni un maximum de données et ont

couvert un vaste terrain sur ce thème. Il n'a pas été facile de se concentrer sur une seule problématique des clubs de football de migrants. En effet, un club turc ne rencontre pas les mêmes problèmes qu'un club de sans papiers ou de réfugiés luttant pour obtenir un permis de résidence.

MEISINGER Dominik - VFRÖ – Autriche. Je suis un journaliste radio de 24 ans domicilié à Vienne.



Je travaille pour Radio FRO en qualité de rédacteur indépendant depuis 2008. Mon travail journalistique porte essentiellement sur les questions politiques et les sous-cultures. Je dispense également des formations radio à Radio FRO, ce qui consiste globalement à enseigner des compétences requises pour réaliser sa propre émission de radio. Parallèlement à mon travail journalistique, j'étudie les sciences politiques à l'Université de Vienne et l'économie à l'Université d'économie et d'affaires de Vienne.

Avant de rejoindre Radio FRO, j'ai acquis de l'expérience en travaillant pour plusieurs journaux locaux et magazines en ligne. La Fédération autrichienne des radios libres (**VFRÖ – Verband Freier Radios Österreich**) est le représentant fédéral des 14 diffuseurs communautaires non commerciaux en Autriche. La VFRÖ encourage activement l'octroi de licences aux diffuseurs communautaires et met l'accent sur les projets pédagogiques et médiatiques en Autriche, mais également sur le plan international. Par voie de conséquence, elle organise des formations pour les radios communautaires autrichiennes, p. ex. sur la communication contre le racisme pour les entraîneurs. Elle invite à la discussion sur la production médiatique interculturelle et promeut la formation en organisant des séminaires, des forums annuels, ou en participant à des projets européens sur la formation médiatique interculturelle. La VFRÖ a mené à bien une série de projets radio interculturels dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel et de l'Année européenne de la créativité et de l'innovation en 2008 et 2009.



HOFER Johannes - Ballesterer – Autriche. Né le 21 mai 1989. Etudiant en sciences de la communication, Université de Vienne. Auteur régulier pour *Ballesterer* depuis 2009. Rédacteur en chef d'« Alszeilen » (magazine du kop du club de Vienne). *Ballesterer*, seul mensuel de football autrichien, a été fondé en 2000. Il met l'accent sur la culture du football et des supporters, mais va au-delà de l'aspect sportif : les dimensions sociales de ce sport sont également mises en évidence. Un minimum de 16 pages est consacré à un sujet particulier tel que la migration, l'homosexualité ou la corruption dans le football. Ces thèmes peuvent également faire référence à des pays (Turquie, Ecosse, etc.) ou à des joueurs célèbres (Cantona, Happel, Maradona). *Ballesterer* est un magazine indépendant (coentreprise d'édition privée) qui tire à 20 000 exemplaires et dont la zone de diffusion s'étend jusqu'en Allemagne et en Suisse.



REDACTEUR EN CHEF

KRENNHUBER Reinhard - Ballesterer – Autriche. Né le 30.10.1975 à Wels (Autriche) - Rédacteur en chef et cofondateur de *Ballesterer* (depuis 2000). Rédacteur en chef pour le département multimédia d'APA (Austria Presse Agentur, 2000-08). Autres publications dans : 11FREUNDE, So Foot, ZWÖLF, When Saturday Comes, Wiener Zeitung, Oberösterreichische Nachrichten, Falter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Tagesspiegel, WOZ, etc. *Ballesterer*, seul mensuel de football autrichien, a été fondé en 2000. Il met l'accent sur la culture du football et des supporters, mais va au-delà de l'aspect sportif : les dimensions sociales de ce sport sont également mises en évidence. Un minimum de 16 pages est consacré à un sujet particulier tel que la migration, l'homosexualité ou la corruption dans le football. Ces thèmes peuvent également faire référence à des pays (Turquie, Ecosse, etc.) ou à des joueurs célèbres (Cantona, Happel,



Maradona). *Ballesterer* est un magazine indépendant (coentreprise d'édition privée) qui tire à 20 000 exemplaires et dont la zone de diffusion s'étend jusqu'en Allemagne et en Suisse.

EQUIPE EDITORIALE

ADELBERGER Michaela - VFRÖ - Verband Freier Radios Österreich – Autriche. Je suis



responsable culturel et je travaille pour différentes institutions dans le triptyque « université, arts et médias ». Actuellement, je suis directeur général de l'Association autrichienne des radios communautaires (depuis le mois de septembre 2010). Auparavant, j'étais directeur général de Radio Orange 94.0 - la radio de la communauté viennoise (2009-2010), directeur général d'Eurozine (2004-2007) et du réseau européen des journaux culturels. J'ai travaillé comme attaché de presse pour le musée de Vienne (2003-2004), au forum Einstein de Postdam en Allemagne

(2001-2003), comme éditeur du site Internet de la société de diffusion autrichienne science.orf.at (2000-2001), pour le festival des arts d'avant-garde de Styrie steirischer herbst 99 (1999) et comme rédacteur en chef et attaché de presse pour l'Institut des sciences humaines (IWM), un institut viennois d'études avancées (1995-1999). Auparavant, j'ai étudié la philosophie et la pharmacie à l'Université libre de Berlin. Je suis acteur et je participe régulièrement à des stages de comédie avec des professeurs locaux et internationaux. La Fédération autrichienne des radios libres (**VFRÖ – Verband Freier Radios Österreich**) est le représentant fédéral des 14 diffuseurs communautaires non commerciaux en Autriche. La VFRÖ encourage activement l'octroi de licences aux diffuseurs communautaires et met l'accent sur les projets pédagogiques et médiatiques en Autriche, mais également sur le plan international. Par voie de conséquence, elle organise des formations pour les radios communautaires autrichiennes, p. ex. sur la communication contre le racisme pour les entraîneurs. Elle invite à la discussion sur la production médiatique interculturelle et promeut la formation en organisant des séminaires, des forums annuels, ou en participant à des projets européens sur la formation médiatique interculturelle. La VFRÖ a mené à bien une série de projets radio interculturels dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel et de l'Année européenne de la créativité et de l'innovation en 2008 et 2009.



VOJVODA Alexander - Radio FRO 105.0 – Autriche. Sociologue et journaliste.

Depuis 1998, réalisateur de différentes émissions sur Radio FRO 105.0 MHz et cofondateur de Campus Radio, Université Johannes Kepler de Linz. Depuis 2008, coordonnateur de formations médias et depuis 2009, responsable de programmes et de projets pour Radio FRO 105.0 MHz. Il est membre du conseil d'administration de la « Fédération autrichienne des radios libres » (VFRÖ) et membre du « Forum des médias communautaires en Europe » (CMFE). Actuellement, il analyse la couverture et le potentiel de diffuseurs non commerciaux, ainsi que les aspects de la production médiatique des migrants dans les médias non commerciaux. **Radio FRO 105.0 MHz** est une station de radio libre communautaire et non commerciale qui fonctionne sur le principe d'accès libre. Située à Linz, en Haute-Autriche, elle diffuse depuis septembre 1998. Près de 350 fournisseurs de contenus bénévoles proposent plus de 100 émissions de radio dans plus de 17 langues. Parmi les domaines prioritaires, on compte des programmes d'information et de service public réalisés par des ONG et des initiatives locales, différentes émissions linguistiques, une chaîne culturelle et pédagogique, des émissions pour les jeunes et les seniors ainsi qu'une programmation musicale variée. Radio FRO 105.0 s'investit dans des projets sociaux, culturels et artistiques depuis ses débuts.



Reynald Blion est responsable, depuis septembre 2008, *Media & Diversité* au sein de la Direction Générale *Démocratie*. Jusqu'en décembre 2010, il est responsable du volet *Media & Diversité* de la



Campagne *Dites Non à la discrimination* du Conseil de l'Europe. Au sein de cette même direction générale, il rejoint la *Direction Gouvernance démocratique, Culture et Diversité* et sa Division *Politiques Culturelles, Diversité et Dialogue interculturel* pour y diriger le programme joint Union Européenne / Conseil de l'Europe *MARS – Media & Antiracisme*

dans le sport ; programme qu'il a conçu et développé en se basant sur les acquis des actions passées du Conseil de l'Europe dans ces domaines. Il a produit, ou contribué à, différentes publications comme *Ecrie la Diversité ! Pour une approche pratique pour contenu médiatique interculturel*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2011, *To fight against discrimination and for cultural diversity : a major challenge for the media* in: Cavdar A., Yildirim A. B., (Eds), *Hate Crimes and Hate Speech*, Istanbul, The International Hrant Dink Foundation Publication, 2010, *Europe's ethnic and diversity media* in: C. Dientz, P. Stamen (Eds), *Media on the move. Migrants and minorities in the media*, Aachen, CAMECO, 2009, *Ethnic media and diversity in Europe* in: Georgiou M., *Transnational lives and the media*, Londres, Routledge, août 07, *Parler de l'autre / Parler d'ailleurs. De la visibilité à l'expression des diversités en Europe* in: Rigoni I., *Les bannis des media*, Paris, Aux lieux d'être, mai 07...



Media, Diversité & Sport – Points clés !

En Europe, environ un quart des personnes figurant dans les informations sont des femmes même si celles-ci représentent plus de la moitié de la population européenne (GMMP 2010) ! Alors que les immigrés représentent environ 10% de la population de l'Union européenne (Eurostat 2011), les migrants et les personnes appartenant aux minorités ethniques figurent pour moins de 5% comme acteur principal dans les informations diffusées en Europe (Ter Wal, 2004). Les personnes lesbiennes, gays, bisexuelles et transgenres (LGBT) représentent environ 6% de la population vivant au Royaume-Uni, elles comptent pour moins de 1% de la population vue à la télé. Si 20% des personnes résidant au Royaume-Uni vivent avec un handicap, elles sont moins de 1% à être représentées au sein de la télévision britannique (CDN 2009-2010 Progress Report).

Par les sources sollicitées, par les sujets choisis et par les modes de traitement utilisés, les media influent sur l'agenda (ce à quoi il faut penser) et sur la perception (comment il faut penser) des débats contemporains. C'est pourquoi le Conseil de l'Europe considère qu'une information réellement inclusive - où toutes et tous contribuent comme témoins, acteur/trices, producteur/trices, etc. - est un enjeu fondamental pour la cohésion sociale et pour la participation démocratique. Mais aujourd'hui, trop nombreuses sont encore les personnes à être exclues des débats publics !

Le programme MARS – *Media & Anti-Racisme dans le Sport* – a fait le choix de s'intéresser prioritairement, même si pas exclusivement, au sport. En effet, le sport est considéré comme un lieu important de construction de cohésion sociale tout en étant un secteur majeur d'investissement de l'industrie médiatique. Toutefois, la couverture médiatique du sport est loin de refléter la diversité sociale et culturelle et de garantir une équitable représentation (expression) de toutes et tous. Seuls 5% des articles de presse portent sur les aspects culturels et sociaux du sport. 40% des articles de sport ne se réfèrent qu'à une seule source et 20% à aucune. Enfin, si les athlètes femmes ont quatre fois plus de chances d'être couvertes par une, que par un, journaliste, seuls 5% des informations liées au sport sont le fait de journalistes femmes (Play the Game, 2005) ! Situé dans le prolongement des recommandations formulées par divers organes du Conseil de l'Europe sur le pluralisme des media, l'expression de la diversité et la non-discrimination et des acquis de la Campagne antidiscrimination 2008- 2010 du Conseil de l'Europe, le programme joint UE / CdE MARS – Media & Anti- Racisme dans le Sport - entend faire de l'expression de la diversité et de la non-discrimination un angle récurrent de couverture médiatique. Au travers de cette approche appliquée aux questions de sport, le programme MARS entend encourager l'émergence de modes innovants de production reproductibles dans tous les secteurs médiatiques et utilisés par n'importe quelle forme de couverture médiatique.

Pour ce faire, le programme MARS propose aux professionnel/les liés au monde des media (formateur/trices et étudiant/es en journalisme, journalistes, managers de media, etc.) de participer à des rencontres nationales et européennes et des échanges européens de pratiques médiatiques, et ce afin d'explorer les possibilités de développer des modes de production de contenus médiatiques réellement inclusifs et interculturels.

En savoir plus - www.coe.int/mars!